

PETER Z. HERZOG



Working Atlas

Ein paar Anmerkungen zu Peter Z. Herzogs

<WORKING ATLAS> 1985 – 2021

Peter Z. Herzogs, 2019

„ein permanentes entwerfen und navigieren am seidenen Faden der noch nicht angekommenen DINGE“ P.Z.H.

Peter Z. Herzogs, 2019

Wortfügungen in ihrem scheinbaren weit auseinander liegenden Umfeld und die in den Schnittstellen wunden Konstruktionen* des Denkens und Empfindens, was durch die Wahrnehmungsfilter gebrochen und wieder ausgespuckt wird, sind es die den <WORKING ATLAS> antreiben und durchlöchern. Wie von einem roten Faden der Unordnung durchwoben.

Peter Z. Herzogs, 2019

Anmerkung zum Wort: wunden. Dieses Zwischenwort, das Schnittstelle mit Konstruktion verbindet, trifft den Sachverhalt ungenau, sagt Peter. Das ist eine wunde Stelle, die wundersam, auf verwundenen Pfaden, bis es, um eine Lücke, eine Leerstelle gewunden wird, eher aber, genauer noch, muss es verschroben heissen. Es sind solche verschlungene Wege einer poetologischen Unschärfe, die den Blick schärfen lernen.

Peter Z. Herzogs, 2019

*oder anders formuliert: aus wunden Konstruktionen werden: °vieldeutige° ^Zeichenmodule^ & °verschrobene° ^Imaginarien^.

Peter Z. Herzogs, 2019

„Verletzte Sprachlosigkeit gebiert die Sprache.“ Ales Rasanaŭ

Peter Z. Herzogs, 2019

Es gilt die Schnittstellen auszuleuchten, die zwischen komplexen und gestreckten Geraden mit ihren möglichen Gegensätzen, Wurmlöchern und Loopholes, Transformationen und Übertretungen sich zeigen. Diferrente Phänomenologie paradigmatischer Wechselwirkungen.

Peter Z. Herzogs, 2019

Unterschiedliche Aspekte der VERKNÜPFUNG – Verquirlung nennt es Peter von A bis Z..

Peter Z. Herzogs, 2019

Aufgebaut auf einer ambiguen Konstruktion.

Mit Abschweifungen und dem ersten Sprung zur Textinsel „Motto“.

Peter Z. Herzogs, 2019

So wie eine Wolke

Gleich wie Boote

Wie ein Schatten

Peter Z. Herzogs, 2019

„Ich lasse gleichsam in einen Spiegel schauen“ schreibt Wieland als Motto. Bei Jean Paul lautet es in der unsichtbaren Loge lapidar: „Der Mensch ist der grosse Gedankenstrich im Buch der Natur.“

Peter Z. Herzogs, 2019

Peter’s Working Atlas Werk ist ein dauerndes Umstellen und Zusammenstellen, miteinander verknoteter Begriffsfelder, auf Konfrontation angelegt, von ihr angeregt, ein Ausreizen der Grenzen. Knotenpunkte wundersamer Konstruktionen und deren Verflüchtigungen. Beim genaueren Hinsehen und Hinhören werden vordergründige Übereinkünfte einer multifunktionalen Semantik ausgesetzt und hinterfragt.

Peter Z. Herzogs, 2019

Statements aus dem Archiv der Jetztzeit. Rückwärts und Vorwärts buchstabiert. Wie ein Ausschnitt aus der Seekarte des Atlantiks. „Atlantikinsel wieder mal aus dem NICHTS aufgetaucht“. Gefüllt mit Wortfügungen aus einer selbstkritischen Seenot, meeresbrausendes Flüstern über Missverständnisse und falschen Zuordnungen.

Peter Z. Herzogs, 2019

Es bewegt sich um das lesbar werden von zu überwindenden Widersprüchen. Ein zu spät gekommenes Zuvor. Mit einer Beharrlichkeit die aufwühlend wirkt in der Jetztzeit der schnellen Suggestivität. Z.B. „Was ein/e Künstler/in können oder vermeiden sollte“.

Peter Z. Herzogs, 2019

Das scheinbare Durcheinander steckt voller Systeme der heterarchischen Sichtweise, durch Zwischenwelten segelnd und umgekehrt den Weg neu nachzeichnen, als Vorwegnahme eines Rückwärtssaltos aus dem Stand. Kannibalistischer Kuckuckskee. Vorübergehendes im Vorübergehenden. Labile und gefährliche Ambiguitätstoleranz.

Peter Z. Herzogs, 2019

Das Bildmaterial interagiert mit den Texten auf hohem Seil ohne Netz. Das eine greift ins andere ein. Subversiv erhellende Bruchstellen die wunde Bezüge ausloten. Gebaut mit Schnipseln die seine Schere aus der Jetztzeit schneidet und mit messerscharfen Schnitten zu unvorbereiteten Begegnungen zusammen geführt, lauter Quantensprünge aus dem Diskurs seines polyphonen Denkens.

Peter Z. Herzogs, 2019

„Simultane Verzweigungen und Differenzen, bzw. Devianz der différence zwischen Bild und Text! Gewagte Anverwandlungen in permanenten Umbrüchen der ineinanderfliessenden Sprachfelder & deren vorläufigen SujetÜBERgängen, d.h. ohne fixe Zeitachsen der metanarrativen Divertimenti.

Peter Z. Herzogs, 2019

„Fortlaufende Vorbemerkungen zu den Hintergrundbemerkungen und unvollständigen Zwischenbemerkungen der unabschliessbaren Schlüsselbemerkungen“. P.Z.H.

Peter Z. Herzogs, 2019

„Ein Durchgangsgefäss von bahnbrechend hüpfenden sowie wechselseitigen den ELLIPTISCHEN „Ver-& Entknüpfungen* der Unendlichkeit °Zeichenkette°.

Peter Z. Herzogs, 2019

Man möchte ganz einfach zitieren aus dem uferlosen Working Atlas, der mit seinen Quantensprüngen und Verschränkungen einer fast schon unvordenklichen Art, sich fortschreibt. Schreiben als Lob der Ameisen, schreibt Peter.

Peter Z. Herzogs, 2019

Peter Z. Herzogs, 2019

„Kraft des Wortes sprang

Frosch Wang Hui In seinen Teich

„Glucks!“ - sein Bild verschwand“

Peter Z. Herzogs, 2019

Peter Z. Herzogs, 2019

Peter Z. Herzogs, 2019

Rolf Winnewisser

Peter Z. Herzogs, 2019

Im Dezember 2021

Peter Z. Herzogs, 2019

MULTIPLE PERSON

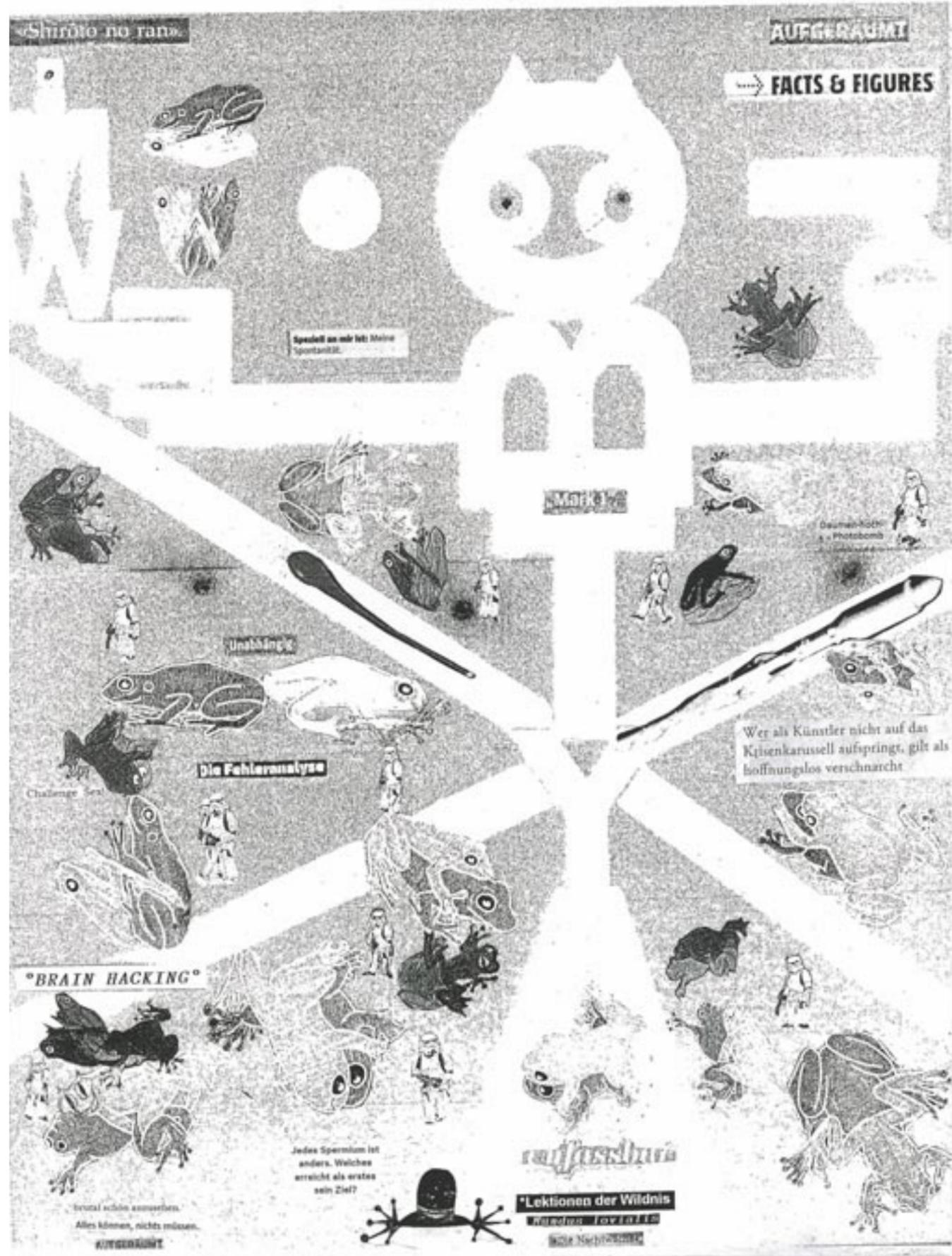
→ & C Y B E R



AD FUTURUM

ALLIES

MORE THAN WORDS



•DERIVATE•

- ° SPUREN°
- ° IMPULSE°
- ° ASPEKTE°
- ° DETAILS°
- ° ZWISCHENTONE°
- ° NUANCEN°
- ° CHARAKTERE°
- ° Kontrafakturen°
- ° Erkundungen°
- ° Navigationskontrolle°
- ° Umwandlungen°
- ° Fragmente°



Planetengeburt im Staubwirbel

Black Atlantic Vibes



Das "enttäuschte" "Luftgrab"
(01988 - 02008 - 0007)

- ° Verschränkungen°
- ° RHIZOME°
- ° Reflexionen!°
- ° Kontroversen°

° FLOATING FIELDS:
DISPARATE MORPHINGS
& DIFFERENT SKILLS°

⋮ ((((((" - "))))) ⋮

•DURCHMUSTERUNGEN•

°CAPRICCI & INTERMEZZI°

Ein Gespür für komplizierte Moleküle

°Fokus der Schnittstellen°

°Dialektische Gewaltästhetik°
°spaltet° auch die "kannibalistischen"
°Harlekinsfrösche°.

Am seidenen Faden



Gen-Schere-Komplex Crispr/Cas9.

Auf der Suche nach Nummer

Diebe sich ein unbekannter Planet um die Sonne? Könnte sein. Nun legen die Forscher mit großer Begeisterung ein Programm. Das hat Tradition in der Geschichte der Astronomie. www.wissenschaft.de

verrückt PERFECT UNPERFEKT bewegt -
 QUANTENVERSCHRANKTE SCHWARZE LÖCHER

Quelle: Infrarot

„Hubble Ultra Deep Field“ ist eine Galaxie mit ein Milliarde Sonnen.

„Bin zu schön“

Quelle: NASA

°change so fast°

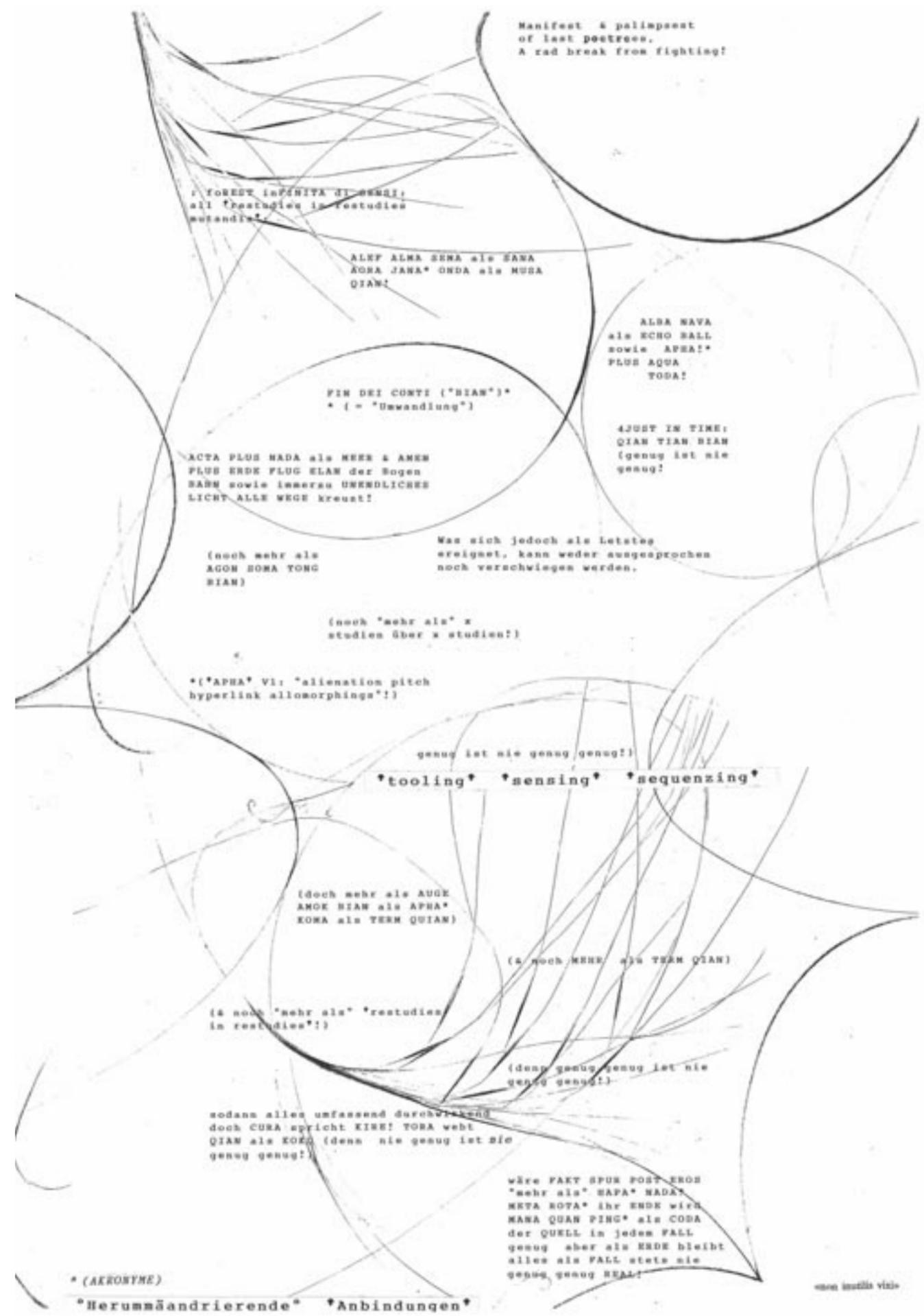
x + Pi = punktgenau eintreffendes G.

°BITS° (= Big Infernal Tempest S/CORES!)



Get a new Requiem for a violent mouse!*

Superwomanizer





„caca de luna“

LYCOGALA SPEC.

UNERWARTETER ANBLICK

passierbar

(Ausweidung) °Nun ein Hutmacher muss nicht unbedingt verrückt sein°
 2003/05, Lambda Print auf Aluminium laminiert

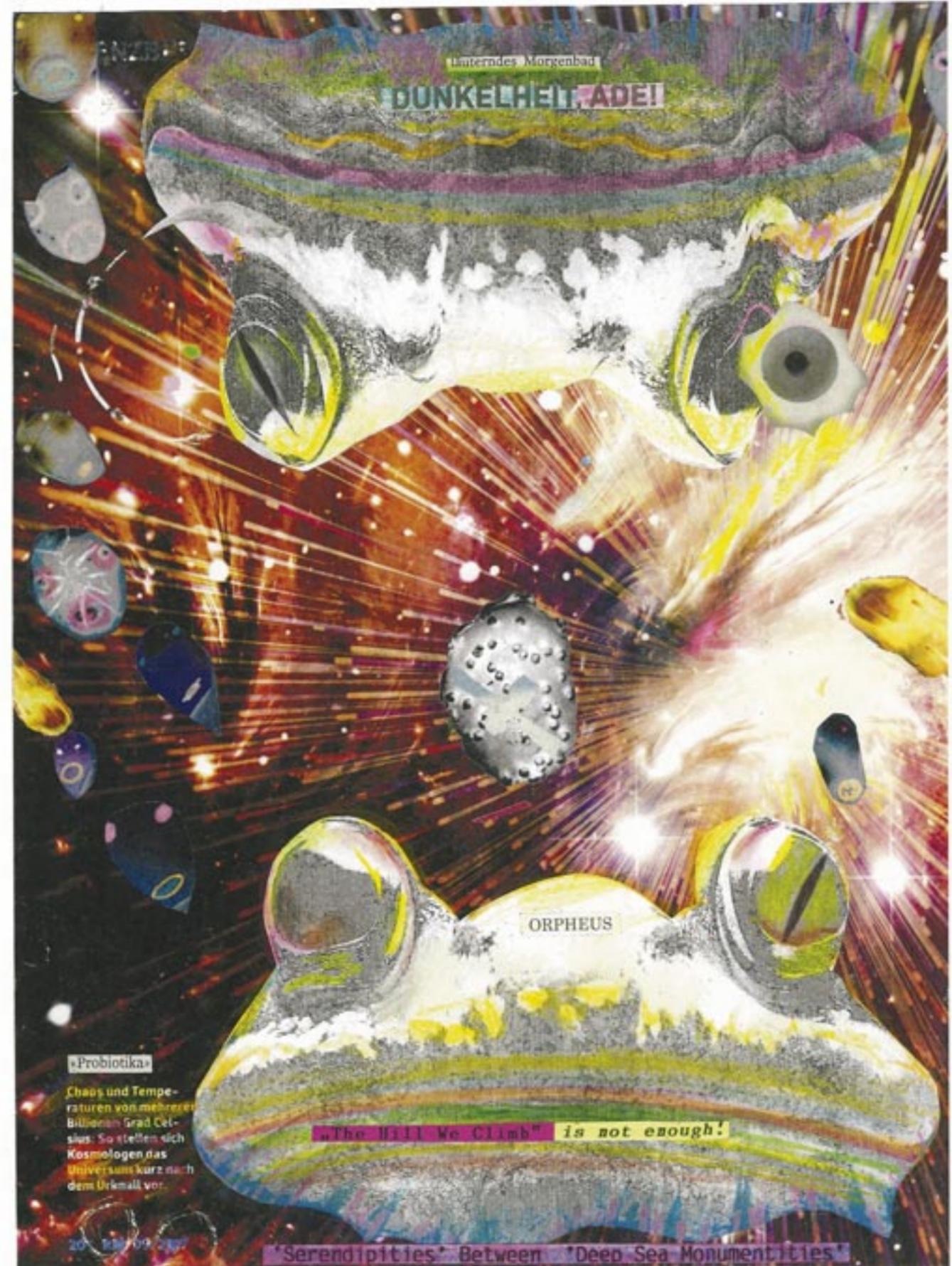


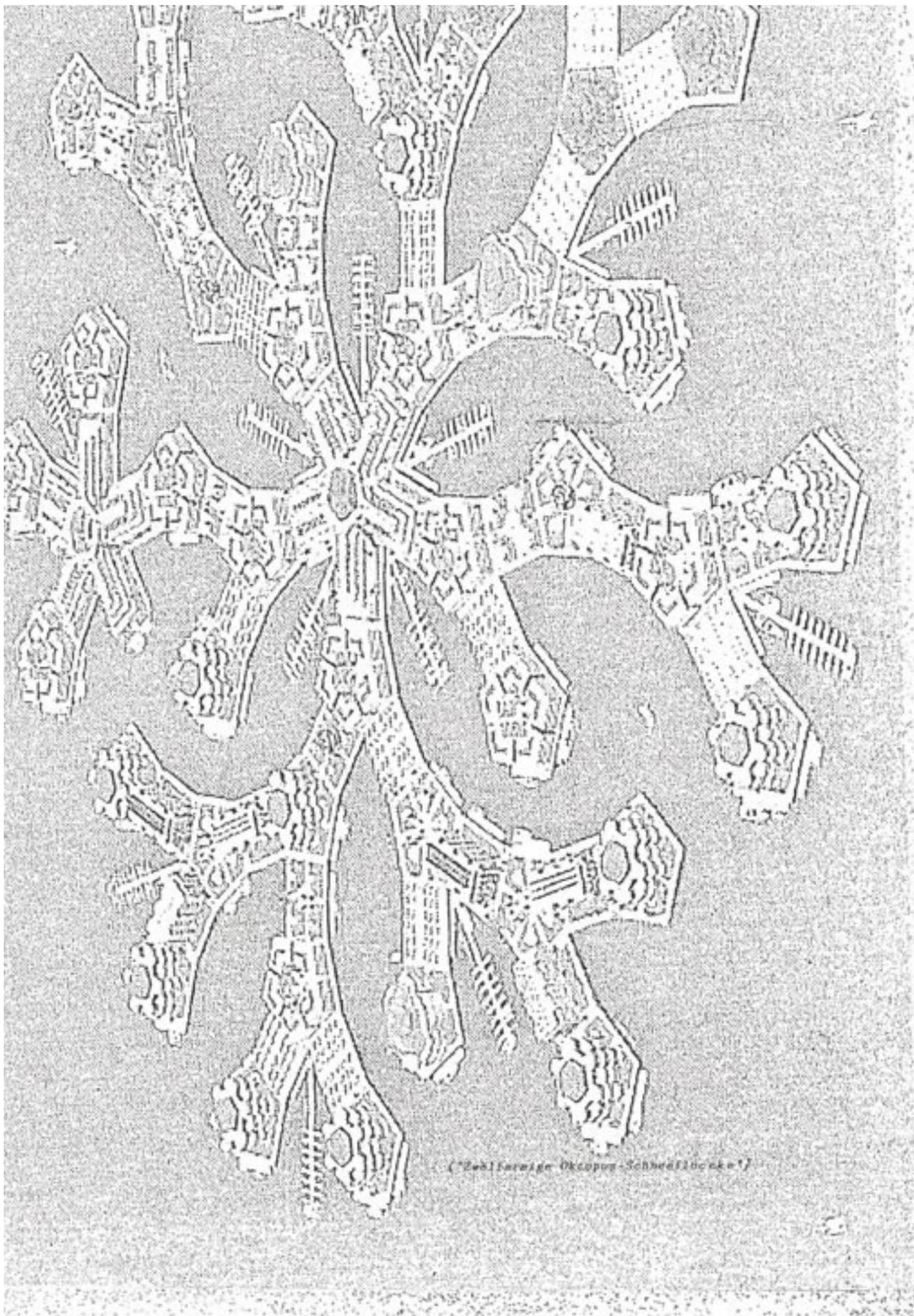
°Unbenannter Wunsch!°, 2000-07 Lambda Print auf Alubond aufgezoogen, 120 x 112cm

Die Roman-Verschaltung



Zeitgewinn, auf Messers Schneide





21

MONTAG
LUNDI
LUNEDÌ
MONDAY

22

DIENSTAG
MARDI
MARTEDÌ
TUESDAY

23

MITTWOCH
MERCREDI
MERCOLEDÌ
WEDNESDAY

Phantombild

unfassbar

... hilft Ihnen beim Lesen ...

Hidden Eugenitrix



... und ist sogar stark genug, die Tür zu stoppen.

Eine Theorie ist nichts weiter als eine Idee

Der Weltgeist lässt die Puppen tanzen

(°Diagnose der Lesezeichen°)

Als °Autor_in° kannst du natürlich alle °Ausscheidungen° (alias notdürftige °Substanzen° & °phänomenologische° °Extravaganzen° et cet.) °DIREKT ODER SUBLIM° ins °GHIRN° der Leser_innen° spritzen, was einem °Arzt° wohl nicht in den Sinn käme.

°Cutting Enlightenments°



WO DIE GESCHICHTEN STRANDEN
STRANDEN
GESCHICHTEN

°Ziviler Ungehorsam°

Wie
entwirklicht
ist die
Wirklichkeit?

William S. Burroughs liegt
am Strand von Tanger, 1957

Tschador und Poesie:
Jane Bowles im weißen
Kleid, 1967 in Tanger, mit
Begleiterin Cherifa

Des °luzid ausgeträumten Wahnsinns° °letzte° °Läuterungsfrüchte°

°Cut-up Proceedings° / °Mixed Recognizings° / °Virtual Explorations°

°Virophagen° produzieren oder °vertilgen°
irgendwelche °Virophagen°

«Bestie»

Wieso sollte ein
Metzger nicht auch
Ästhet sein? »



Forscher warnen: Selfies können Falten verursachen

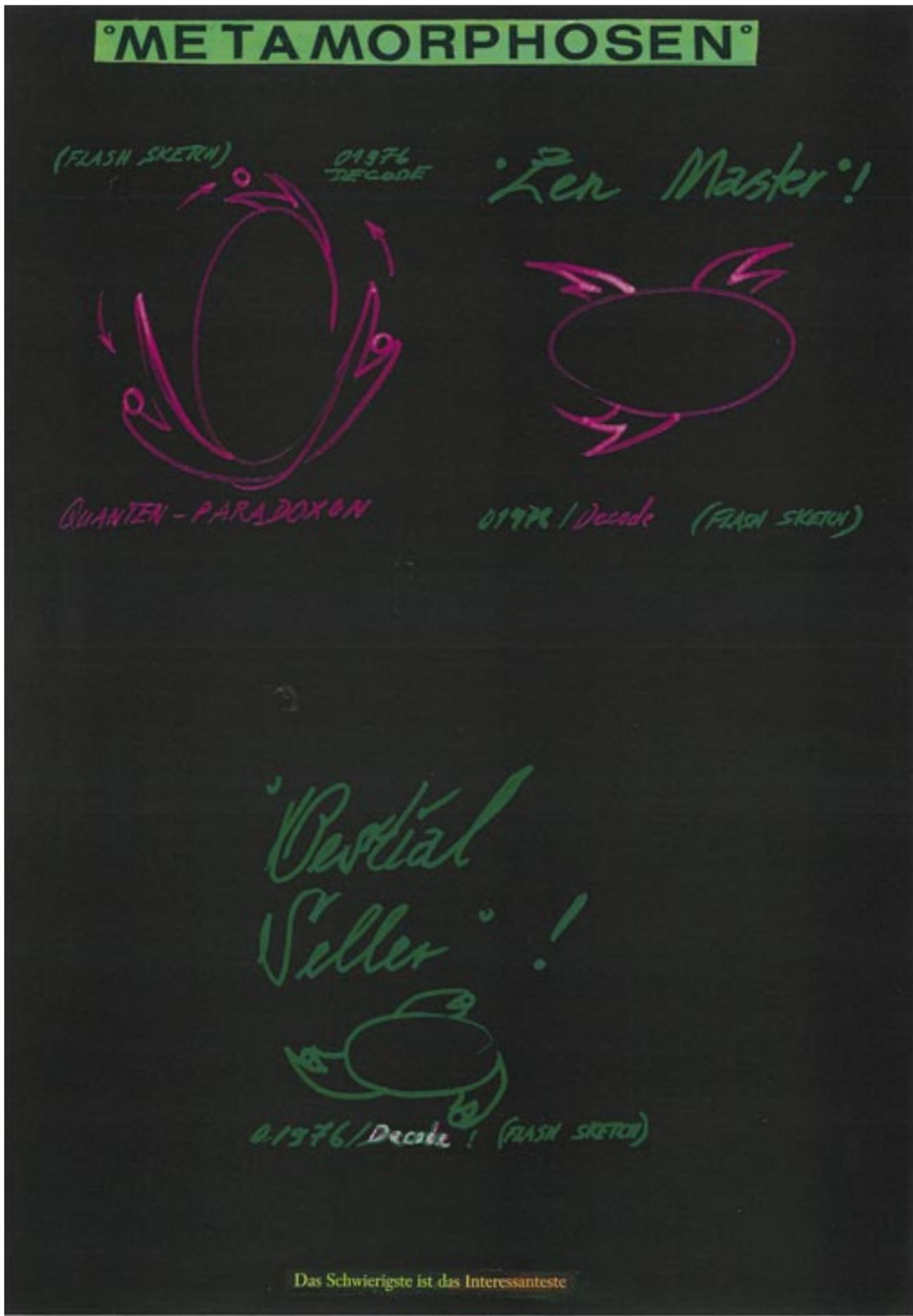


Ich kann alles verzeihen
außer: Fremdgehen.



Metaphorische - Primäre Schärfe

H I D D E N C O D E R
When Sex Is Shocking



°METAMORPHOSEN°

(FLASH SKETCH)

01976
DECODE

Zen Master!

QUANTEN-PARADOXON

01976 / Decade (FLASH SKETCH)

Berthel
Sellen!

01976 / Decade! (FLASH SKETCH)

Das Schwierigste ist das Interessanteste

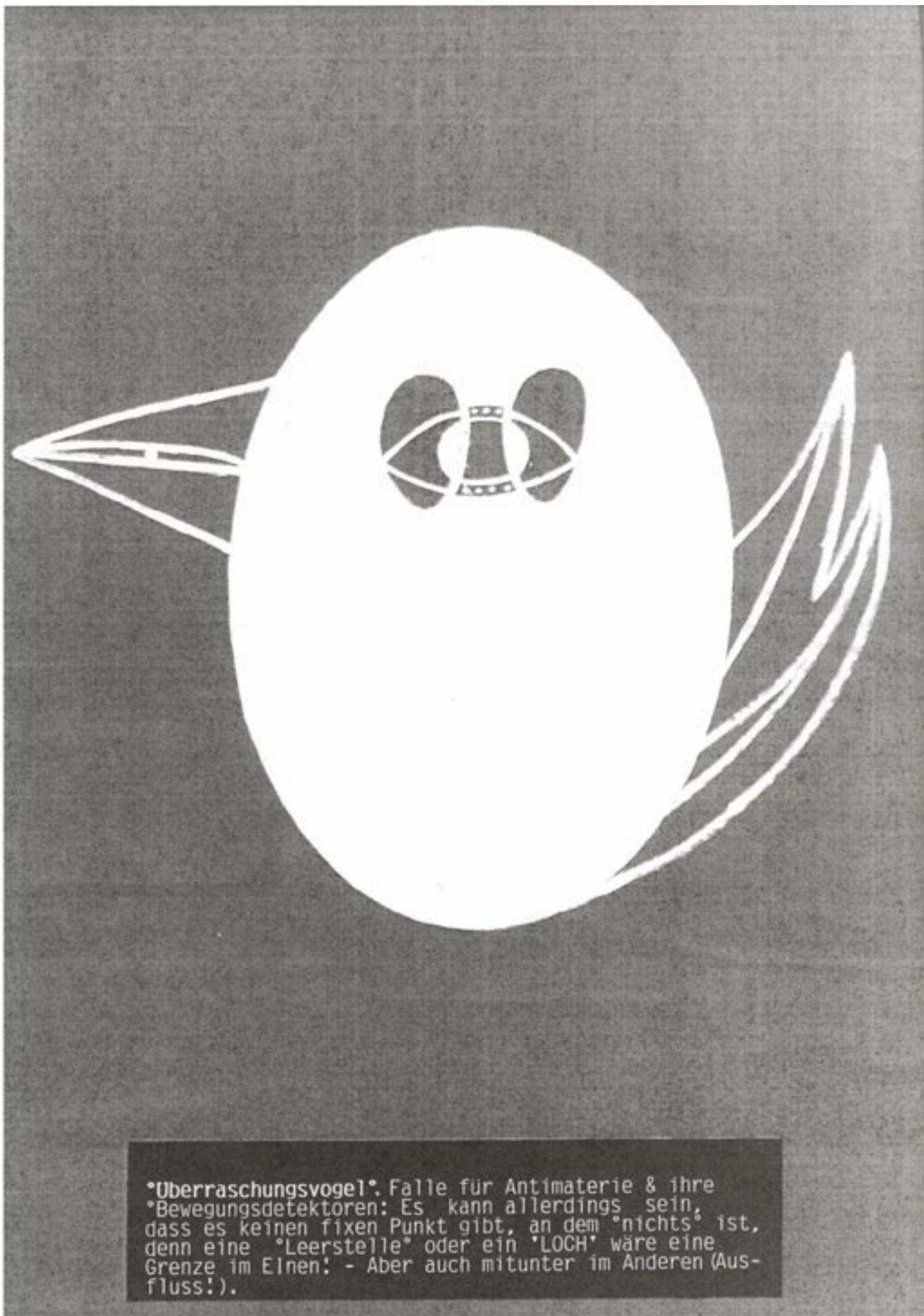
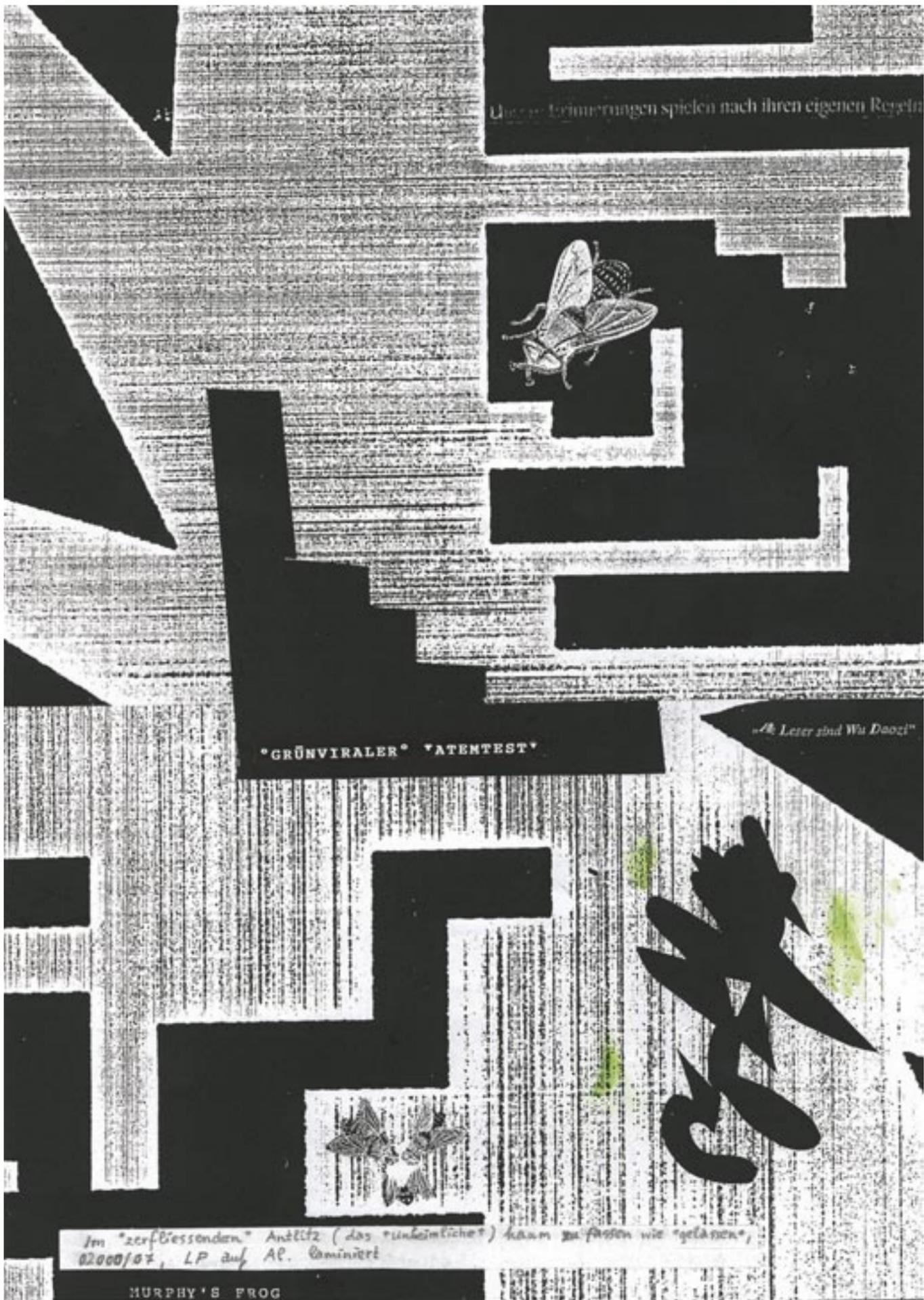


Madonna-Lilien

°Durchtriebene Maus° (°Dunkler Flüssigkristall°), 2000
Lambda Print auf Alucobond aufgezogen, 120 x 112cm



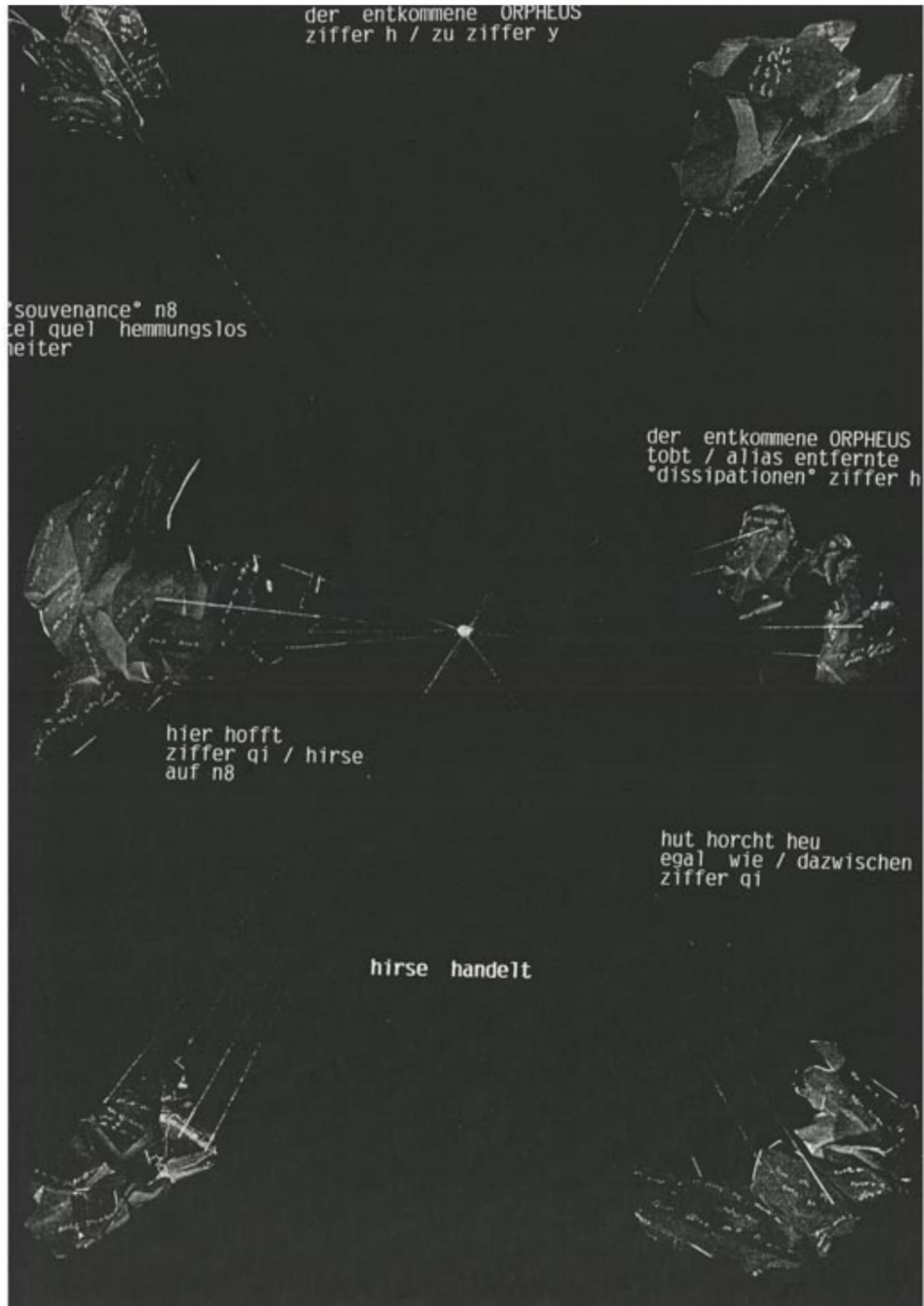
MEISTERSCHAFT





H I D D E N C O D E

So & so viele *unausdenkbare Risse im Stakkato der Metaphern*



der entkommene ORPHEUS
ziffer h / zu ziffer y

'souvenance' n8
tel quel hemmungslos
heiter

der entkommene ORPHEUS
tobt / alias entfernte
"dissipationen" ziffer h

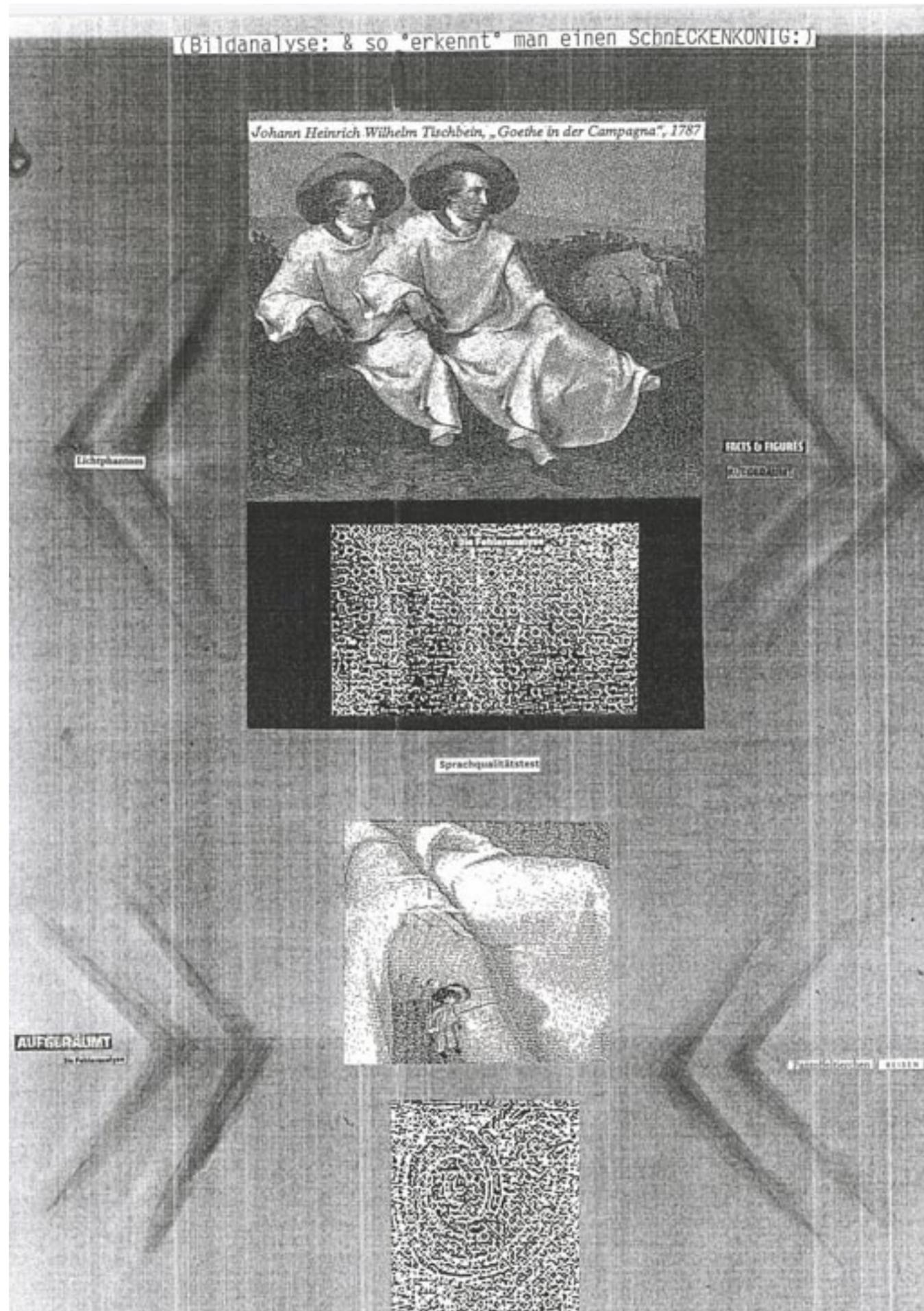
hier hofft
ziffer qi / hirse
auf n8

hut horcht heu
egal wie / dazwischen
ziffer qi

hirse handelt



"HEGELS SPAZIERSTOCK WAR ARISTOTELES' FERNROHR. ARISTOTELES' FERNROHR WANDELT DURCH HEGELS SPAZIERSTOCK"





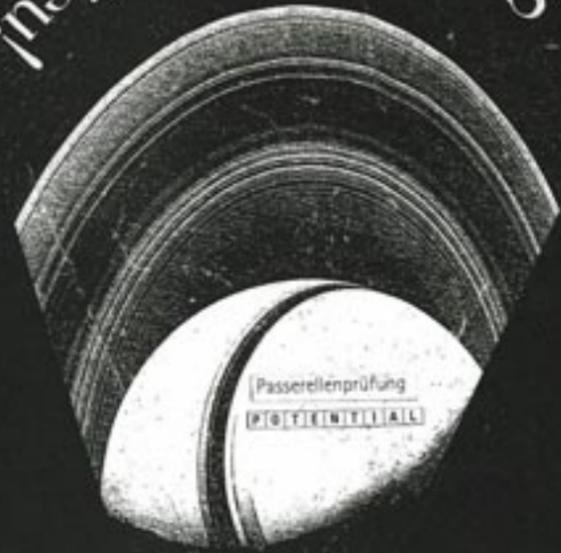
deep zoomer:

(minimal sketch)



°Meeresgründlich°, 1997 Lambda Print auf Aluminium laminiert, 50 x 38cm

Super-Sonde, Adieu!

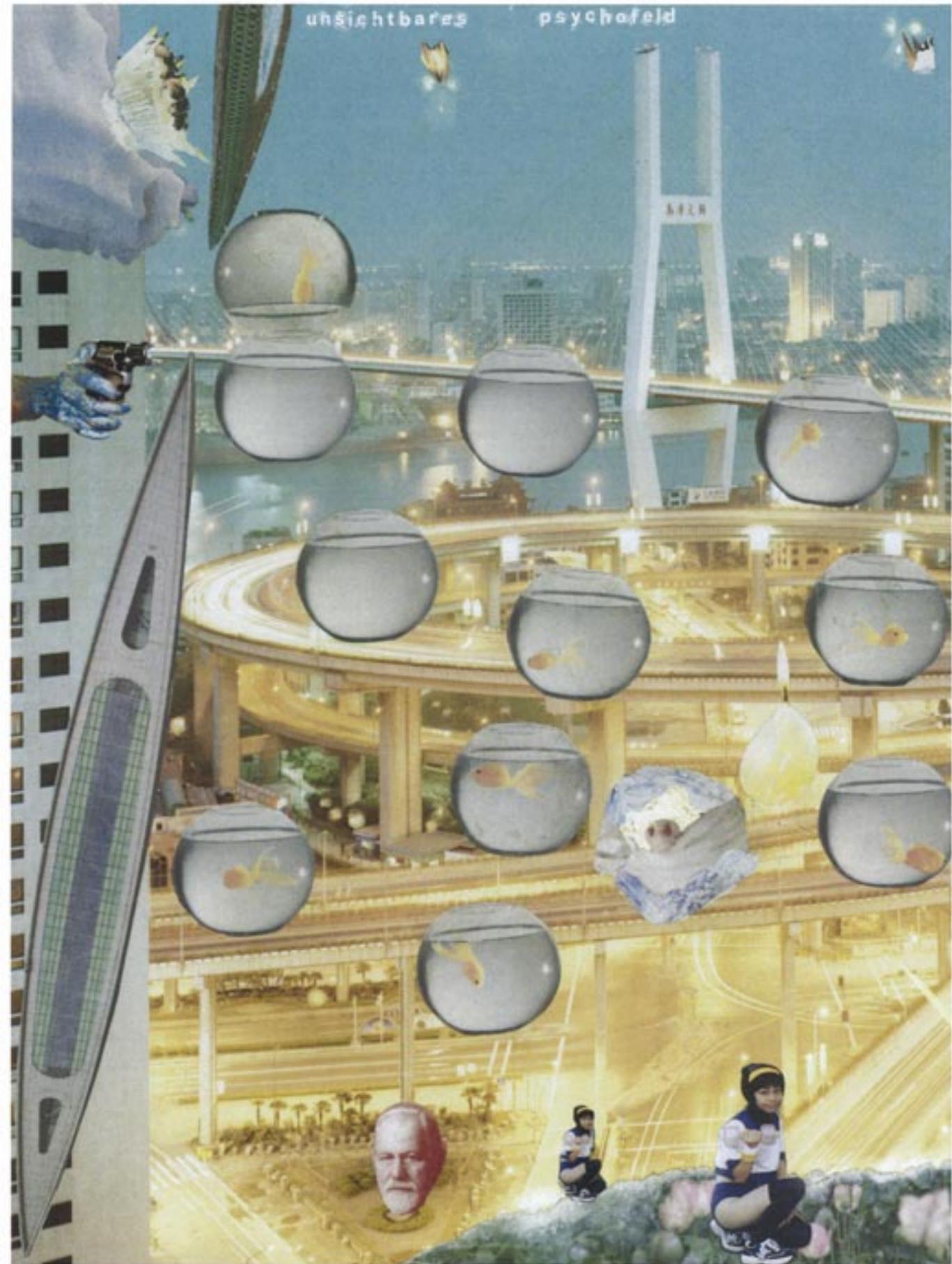


„Urameisen“:



°BLACK BLOW-UP°

°*Harpegnathos saltator*°
nimmt sich eine Grille vor.



°Enigma Delilah°, 1997/2007 Landa Print auf Alu lam., 50 x 38cm

°HIDDEN TRACK & OFFENSIVE TRACK°.

°(((Sodann im °aggressiven° °Geniessen „jenseits & diesseits von Gut & Böse“, in der °gegenseitigen° °Anfeuerung°, das °aufklärende° °Aufrüstungspotential° °verstärkt° werden kann ... °(" - ")° ... den °Rest° °erledigen° die °Fiktionen°:
Der °sperrangelweitoffene° °Abgrund° zieht die °Strategie der Widersacher° an & siehe da ..)))°



☛ Gastgeber (das Differenzprinzip)

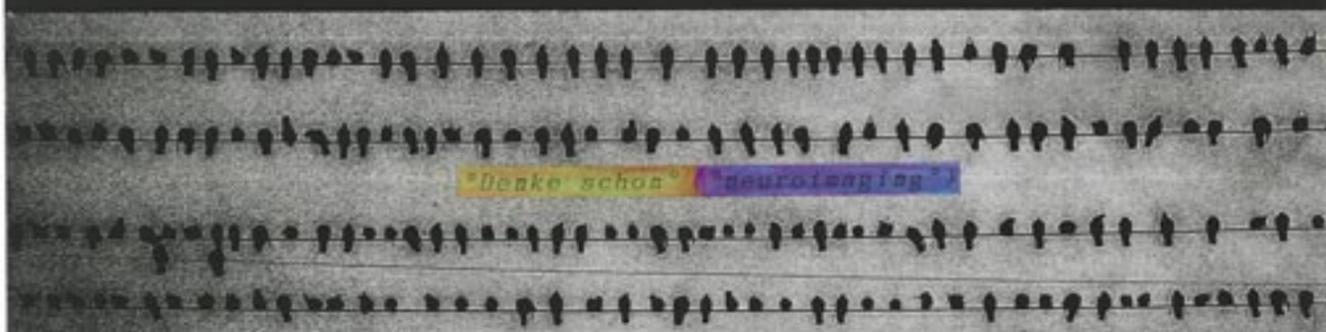
☛ Das Gespräch führte GENESIS, I. Both Mow

Gewitter im Kopf

Bald gab es auch diese

† **CAPRICCIOS** †

vom Frosch
der im Bild
verschwindet



Es gibt auch sagenhafte Metamorphosen &
Verwandlungswunder

En ce moment

Meta-Konnex

(Die *Szenerie* war *biblisch prophezeit* & zwar mit *unvorstellbarem* Ausmass. & SO GESCHAH ES, DASS ...)

... & plötzlich, als dem Virus das Sagen hatte, war kaum mehr etwas wie je zuvor.



Big Apple Bloom

„Meinten Sie vielleicht?“:

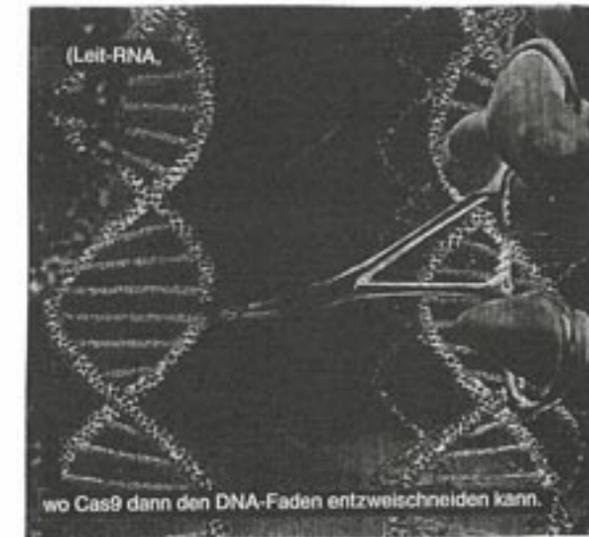
«Schön ist das Unerwartete. Das, was nicht den Mustern entspricht und trotzdem funktioniert.»

Sicher ist das nicht.

META-KONNEX IN EXPL.



... DOCH IN DEN *FLIESSEND DURCHGEMORPHTEN* AUGEN DER *ZEICHENLOCH-AMEISEN* KONNEN *UNGEHEUERLICH GIGANTISCHE* *SCHWARZE LOCHER* SOGLEICH *ZERFALLEN*.



Diese Genabschnitte, die das primitive Immunsystem der Bakterien ausmachen, nannten die Forscher «Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic Repeats», kurz: Crispr.

Der Befreier der Bilder

GEDRUCKT VON ESCITANI ESCITANI

Sagen Sie uns Ihre Meinung!

Teilen Sie uns Wünsche, Anregungen, Beschwerden mit, Ihre Anliegen sind uns wichtig und werden ernst genommen!

Datum: *The Night MigrANTS*

Bibliothek: *We are the greatest Rebels & the coming Becketts!*

Ihre Mitteilung:

MISS MARDLE! *MISS SERENDIP!* *MISS SANDRA!* *& ARTEMISIA!*

Wenn Sie eine Antwort wünschen, geben Sie bitte folgendes an:

Name/Vorname: *MEHR LIBERTINÄRER SEX*

Ausweisnummer: *AUF WOLKE NEUN BIS 6666*

Wohnort: *GEHT NICHT, SOFERN BEREIT*

Wohnort: *DAZU, WIE AUCH IMMER:*

Adresse: *↑ ALLOVER ACCESS ↑*

↑ Speed Sketches, 0002005-000166

Artemisia Gentileschi, die große Malerin des Barock,
malte tödliche Schönheit und verlockenden Schrecken.

Wer ist hier der Schlachter als Zeichner?

Dabei denkt man an Brändelins Gedicht über den
Holländischen Maler: „Ich bin der Mörder und die
Wunde.“



Kryptomorpha multioculus

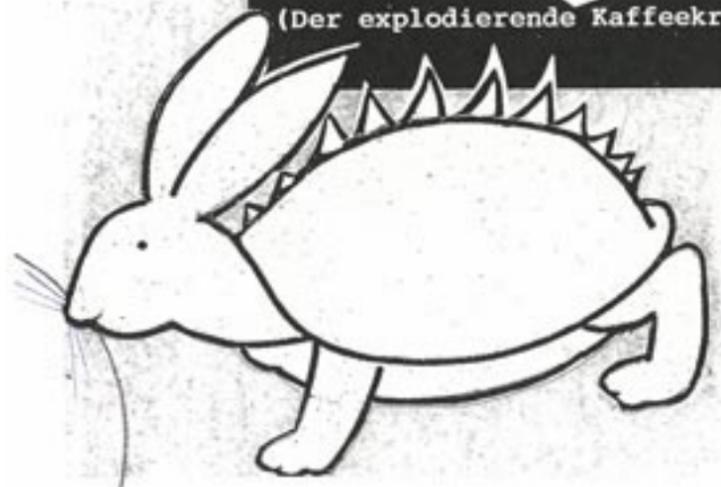
„Sensitivabus“ (Speinenschwert)

Runaway Planets

H I D D E N C O D E



(Der explodierende Kaffeekrug, 0001979-0002008)



Meta-Konnex

3 (komplikationen der gedächtnisenttäuschung)

Sappho ruf & nunter... geladen
 funktionen in den nervenzellkulturen
 System elektronische eigenschaften



im miris

4

- 3. übersetzen,
- 2. weiterleiten,
- 1. integrieren,
- 4. sammeln.

5 (*kühndreist überflügeltes *fältchen**)

Kontroverses Oxymoron

1-6 (!)



La folie du jour

Hörst du nicht
 das Summen
 der Zukunft?



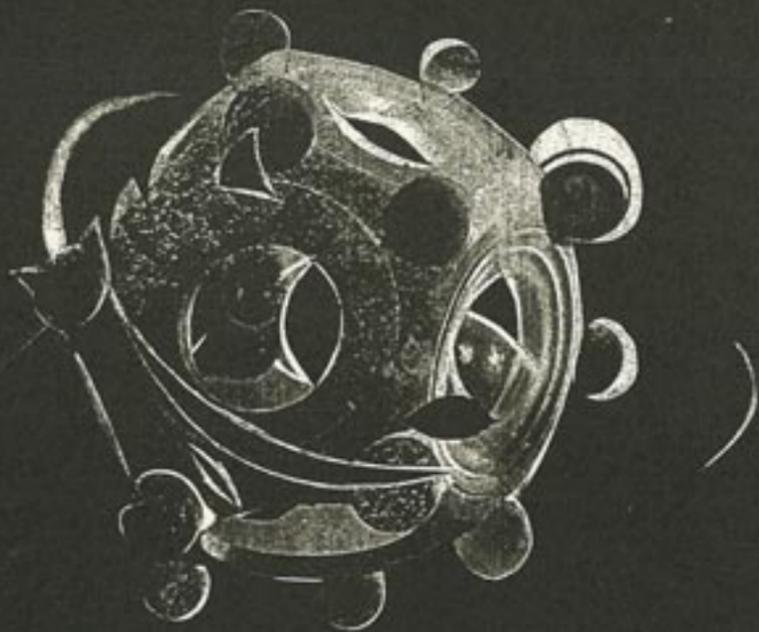
Offenes Riff, *GAIA 2.0*, 2000/07 Landa Print auf Aluminium laminiert, 50 x 44cm



Was kitzelt's einen Kraken, wenn der 'Umsatzerfolg'
vo 'Mehrwertanalysten' vom Winde verweht wird!?



'wu wei übt wu wei'



'SCHWARZE ANEKDOTEN' AUF DEM PRÜFSTAND'

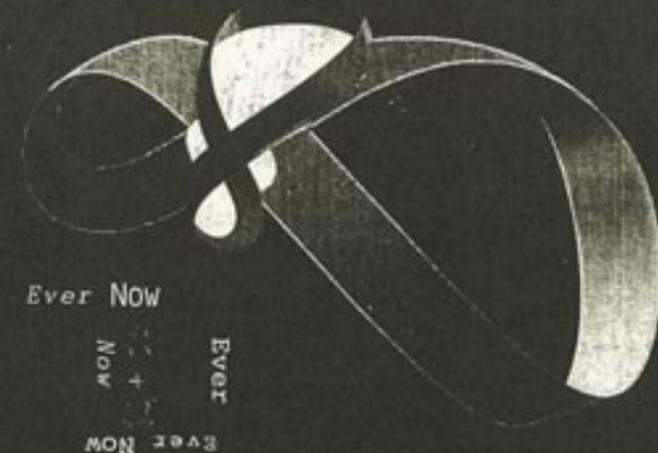
'MEMENTO MUTANDIS'

'MASSAKER AM INFINITESIMALEN SUBJEKT'
mit der 'Flagrant' aufgeräumten 'Seherin'
::: Das 'Unvorstellbare' wird zunehmend
'unberechenbarer' bis 'beides durch beides'
'vertilgt' worden war



'Aviatisch
rasender
Libertin'
exorzierte
'Solipsisten'
'durch Strich
& Faden'

'NICHTS MEHR ANZUPREISEN' IM 'RADIKAL' AUFGERÄUMTEN 'DELIRIUM'



Ever NOW

NOW
+
EVER
EVER NOW

'Nichtgegenwärtiges' zermalmt 'Gegenwärtiges'
je nachdem 'WIE AUCH IMMER'

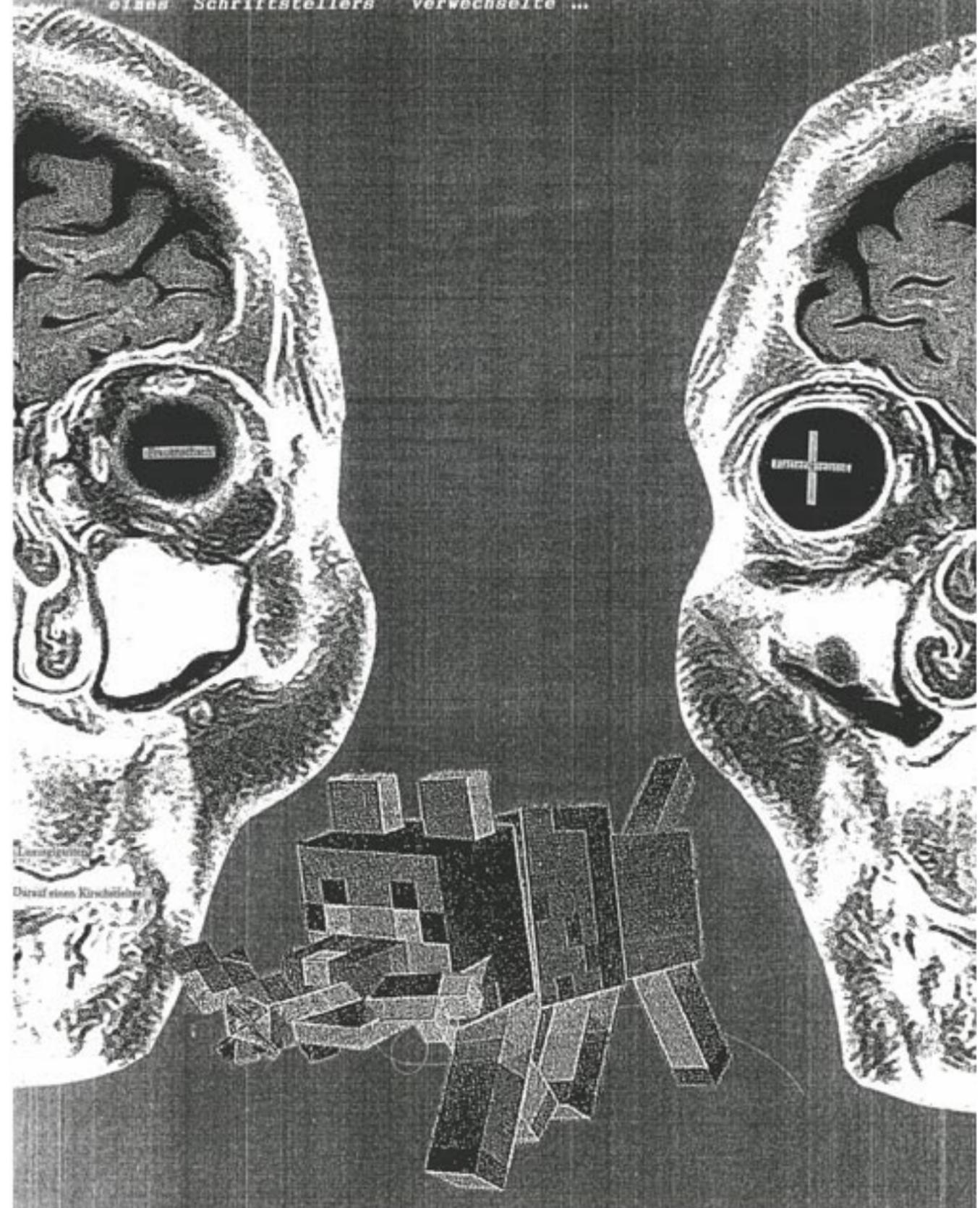
Unsere Erinnerungen spielen

nach ihren eigenen Regeln



Das Herz gehört dem Hund

Das schlafwandelnde Kruzifix, das seine Beute mit dem Traum eines Schriftstellers verwechselte ...



Tractatus
sophicus
Schnee

tragico philo-
Brennender
mann!

→ SPEED SKETCH

„Nichts-Anders
als Reflex“
DONALD DAVIDSON

→ Palimpsest in medias res
(Sub-personale Geschehnisse)

MATRIX DER HARTEN FAKTEN!

→ „Zarb-e-Azab“
(Scharfer Pfeil)

Apothekendiebstahl

°Der Rausch der strukturalistischen Synästhesie°

Das »Gigimos«: harmlos verpackt, aber mit hoher sozialer Sprengkraft.

Das neue chinesische Gadget »Gigimos«, das eine Reihe Apotheken in der arabischen Welt verkauft, bietet allen, die nicht mehr Jungfrau sind, es aber aus Berechnung, Tradition oder Spass nochmal sein wollen, die Möglichkeit dazu.

°Desinszeniertes Fabulatorium: 'Vernetzt' mit unvorhersehbaren Zwischenfällen°

Der **Frosch** ist eine Apotheke, die Leben retten kann

'PLATONS PHARMAZIE' °WER WISSEND WAHRNIMMT, NIMMT NOCH MEHR WAHR°

Tsunami, verursacht



FOODSWITCH/ *OUT-TO-LUNCH*/ *Picture Code Turn° , Farbdruck auf Leinwand, 140 x 70



Das Haus der Katastrophe des Philosophen Paul Hellen

Seven Takes AD LIBITUM.

Take °Sexcess F° *
Take °Five Over F° *
Take °Four for Take F° *
Take °Three In Expl.°
Take °Two By The Way°
Take °One Still Skills F° *
Take °Zero F° *

(„Worst Case You Can
Read & Know AnyThing
Or NoThing“)

: „Molto agitato ad libitum“

* (((„(*Freigestellte Variable*!)“)))



0001999-0002021,
°Cut-up Proceedings°

/ Vom °Unmöglichkeitssinn° °inspiriert°.

(„Summend“): „°Anarchism Perpetual Deft
House“° (°Wie geht das°?).

Das °fortan dicht° °Auszuschreibende°
kann °zunehmend° °verschärft & multipli-
ziert° °freigesetzt° °ausgeschrieben
umgeschrieben° werden.

Das dem °Schreiben & Zeichnen° °Durch-
geschriebene&Ausgezeichnete° wird stets
°erneut umgeschrieben° & °ausgezeichnete°.

„ARE YOU STILL WHERE?“



(°FORENSIKERGRUPPE°) ES WAR EINMAL...

°Chaotisch kontrovers° :





Austernlegende, 2000/07, Landa Print auf Alu laminiert 80 x 56cm

Hyperbolische *Bildrolle* *
 (*Variabler* *Entwurf*)

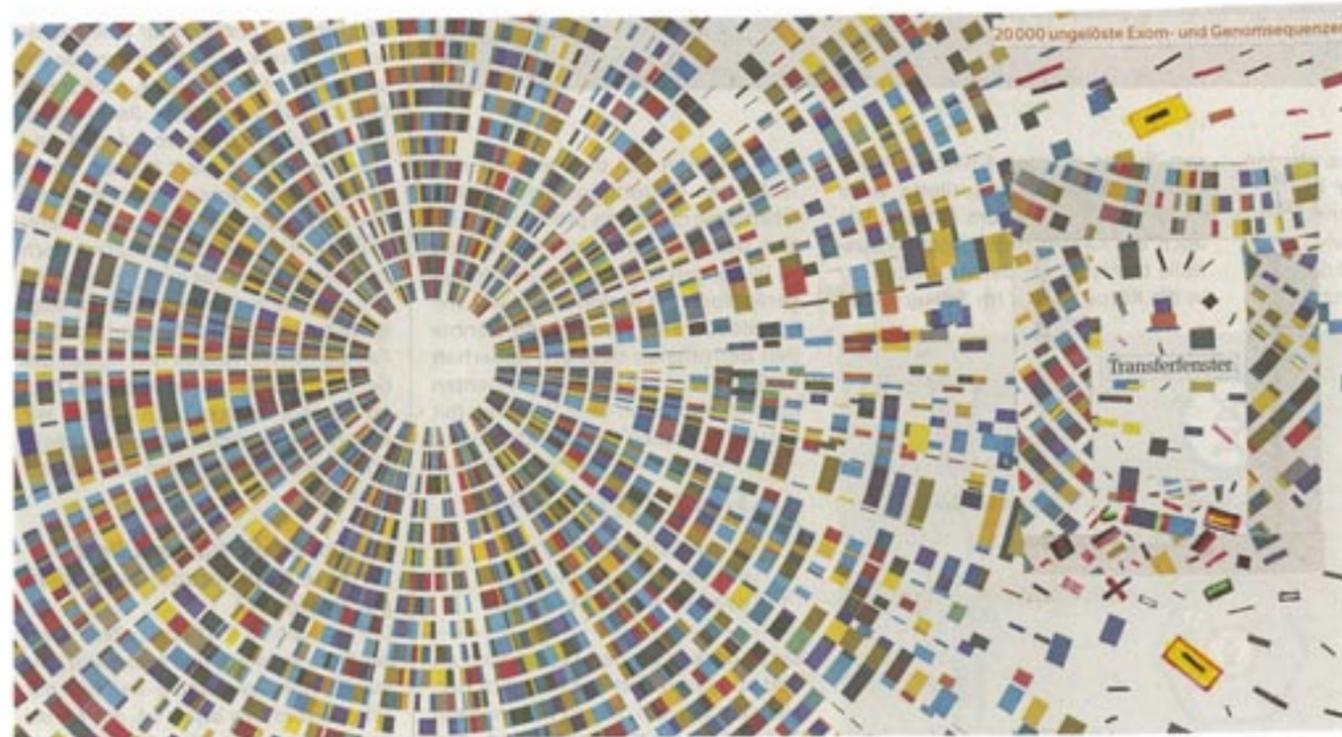


* Eine Art *partikularistische* *Hyperbrezel*:
 „Wieviel *Engel* können auf einer *Nadelspitze*
 tanzen?“ Mit dem *Nimbus* der *freien* *Para-
 meter* *verunterschiedlicht*.
 (*Allopoiesis versus *Autopoiesis*) *Immerzu anders*.

GENERAL PROBLEM SM/ART SOLVER KI-KI:
 ALPHA & OMEGA GO („Tutto paletti?“)- Oder *sehen*
 wir da noch *andere* *Möglichkeiten*?

„UMWERTUNG ALLER WERTE“, F. NIETZSCHE, :
Diese „Grenzen & Haken“ müssen „aufgehoben“
werden ...

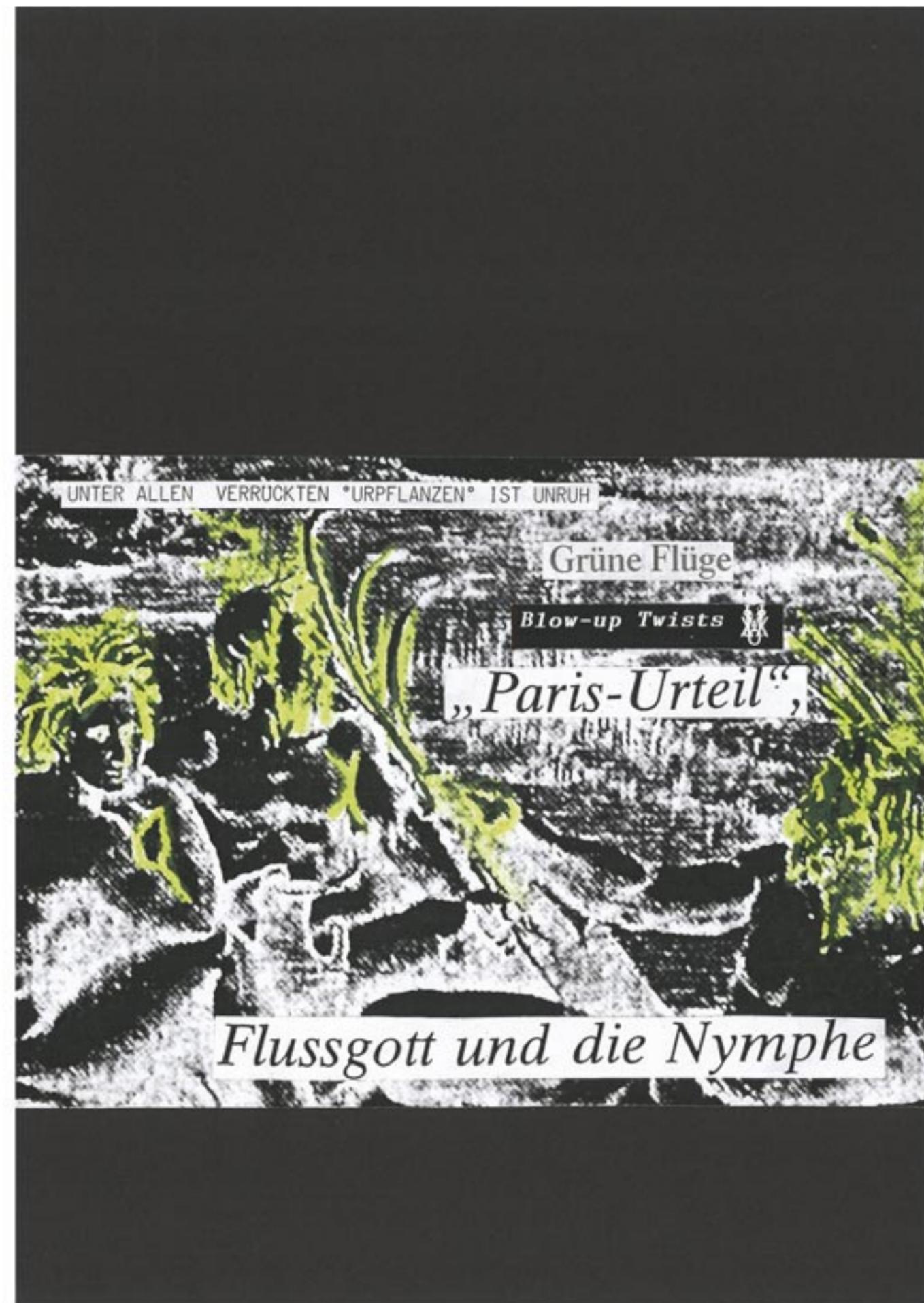
Unschärfedilemmata!



Neue Zeiten, neue Kunst
Zukunft findet keine Ruhe

Die Wahrheit der Existenz und ihr höchster Genuss, hat der Philosoph Gilles Deleuze einst geschrieben, liegt darin, warten zu können ohne Erwartung.

Das Warum muss weiter erforscht werden.



°Postkopernikanische Kränkung°. *(EN PASSANT)*

Die °extravagant fröhlich tragischen° *Weltaneignungshelden*
einmal völlig anders dargestellt.

Nur wer sich & die *Zeit* °verliert°,
kann °beide° finden!

*EXTREM AGGRESSIVE *POLARTIGER-SCHNECKE*
ZWISCHEN *DNA-LEITERN* + * *

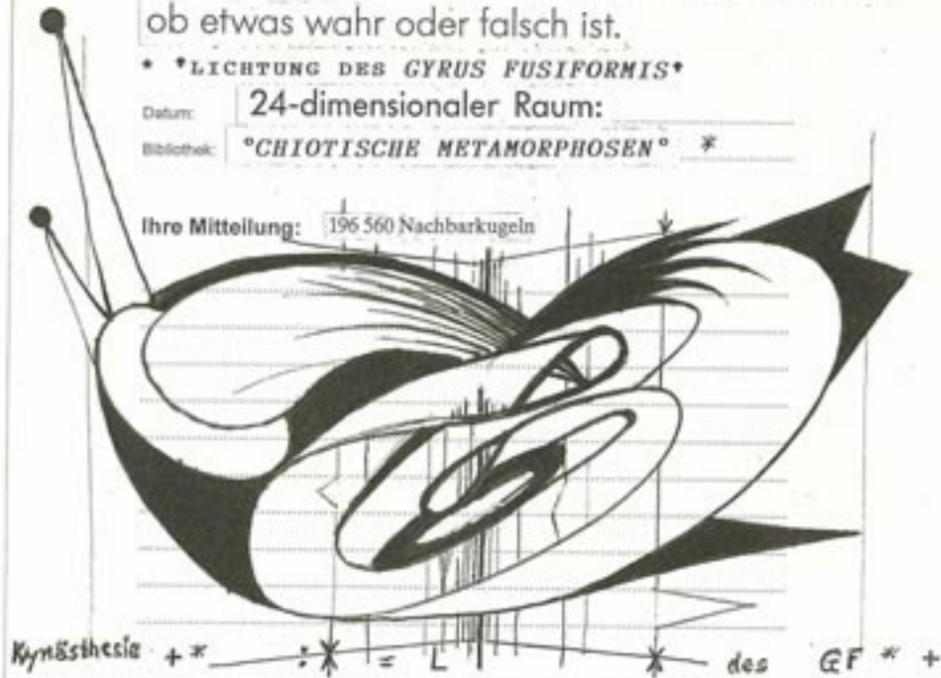
Sagen Sie uns Ihre Meinung!, dass man beweisen kann,
ob etwas wahr oder falsch ist.

* *LICHTUNG DES GYRUS FUSIFORMIS*

Datum: 24-dimensionaler Raum:

Bibliothek: °CHIOTISCHE METAMORPHOSEN° *

Ihre Mitteilung: 196 560 Nachbarkugeln



Wenn Sie eine Antwort wünschen, geben Sie bitte folgendes an:

Name/Vorname:

Das sogenannte

Ausweisnummer:

Leech-Gitter ist die

E-Mail:

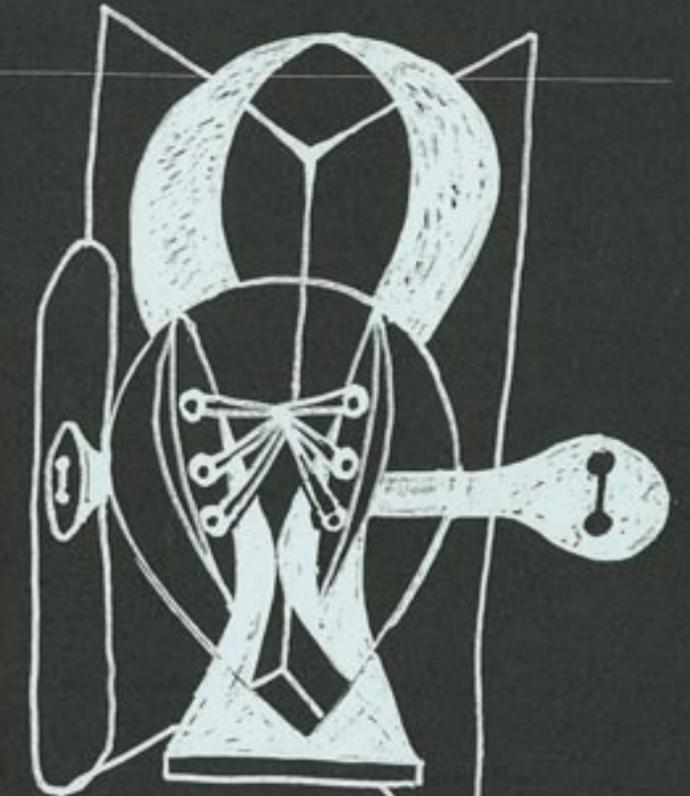
dichteste Packung :

Telefon:

Jede Kugel berührt

Adresse:

196 560 andere.



„Heißer Ananas!“
Schwärzere Anekdoten
sind nur dann schwärzer,
wenn man die °schwänkende°
relativierte °Quantenphysik°
ausser Acht lässt!

In dieser *Wirklichkeit* bleibt KEINE *Geschichte*
mehr übrig zu er-zählen

BERICHT VON DER SPRACHE :

°Analyse der Grundlagenforschung°



"(((" : " - " : ")))"

Kuckucksuhrtaufstand im kuckucksnesteigenen Brutherd?
 Harter Einschnitt *IN VERTRACKTE TIEFENSCHICHTEN*:
 Korrektiv der Fallstudien.

Wie man Diamanten in der Asche findet



°SCHWARZE ANEKDOTEN AUF DEM PRÜFSTAND°

Sokratisch maskiertes *Pferd*
 & *widerspenstiges* *Kerzenlicht*

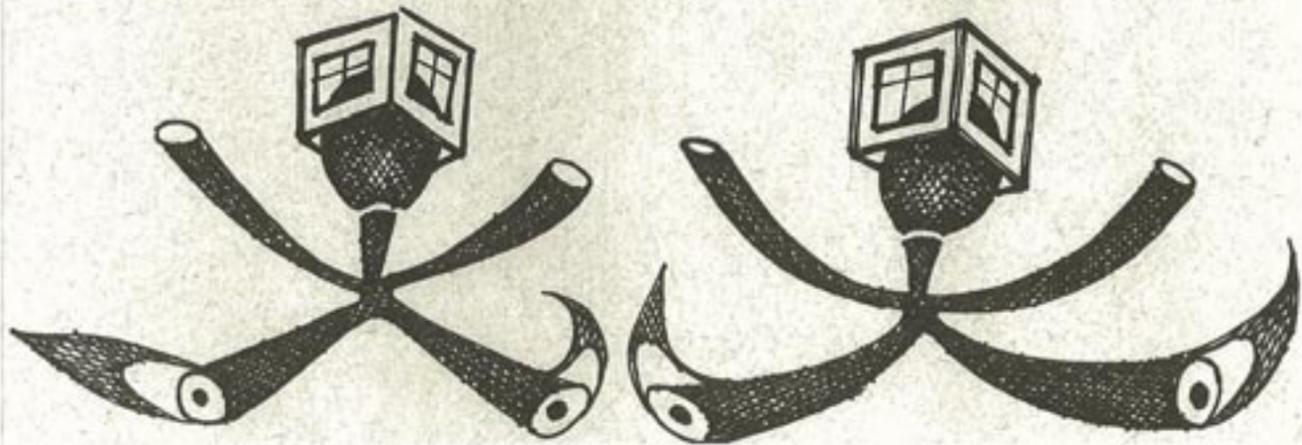


0001987-0002021

°CAPRICCI & INTERMEZZI°

Seltsame *Käuze* aus *tieferen* Wäldern
 (((*Leiser Flug, sprachlos*)))

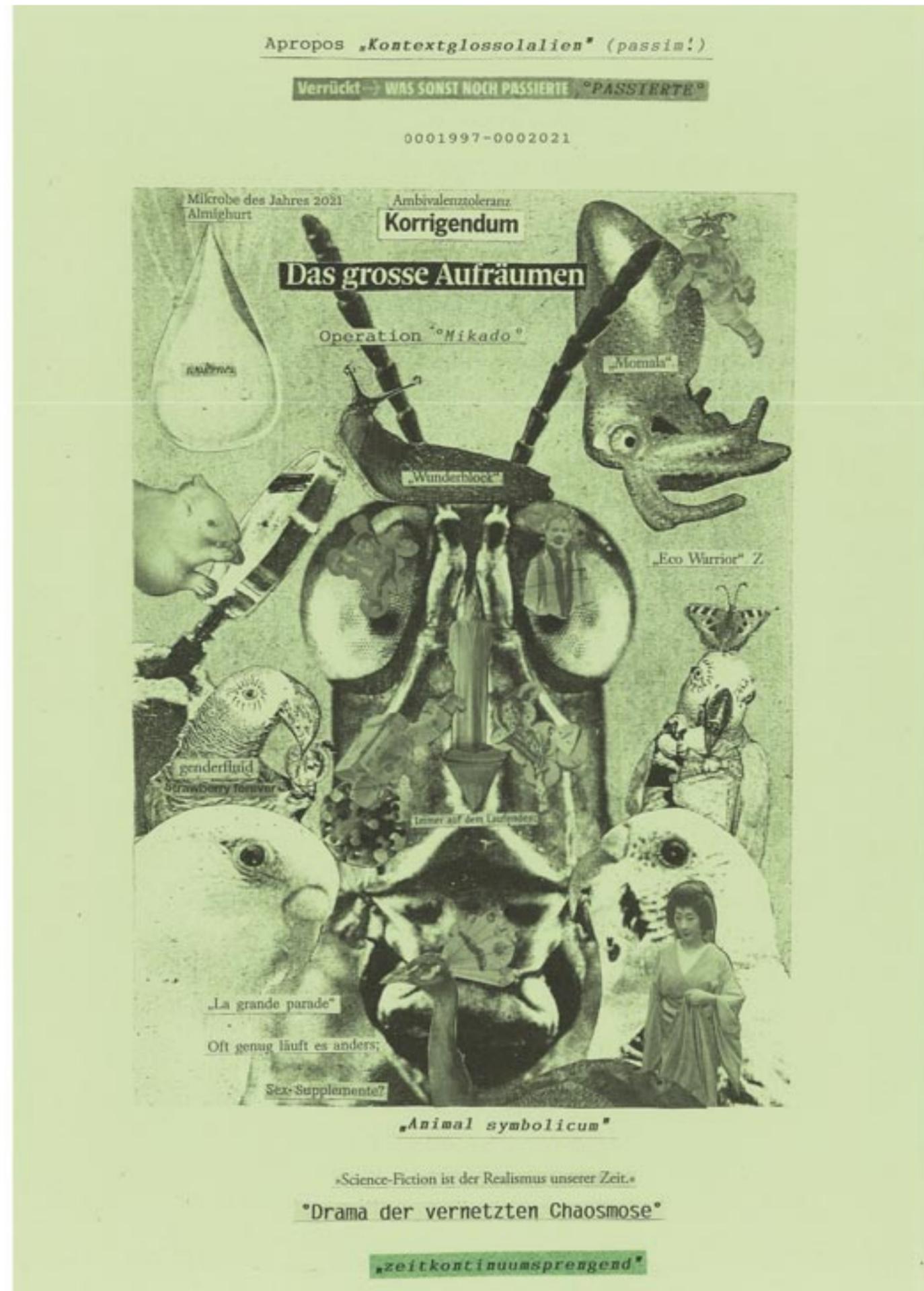
0001989, (...) Am *Wiener Opernball* wird *russisches Roulette*
 gespielt!!! WIE TIEF DIE *ERKENNTNISSE DER QUANTENTHEORIE* letztendlich
 reichen, darüber ist allerdings das *letzte Wort* NOCH NICHT
 gesprochen.



Diamantwort, 2002/05, Lambda Print auf Aluminium laminiert 126 x 94cm



Web, 2008, Landa Print auf Aluminium laminiert, 126 x 94cm



(01999-02021) °Inselbegabter° °fliegender°
°Horror infiniti°
in °alle Richtungen°
°vordringend°



Rodins „DENKER“ VOR DEM „TOR DER HÖLLE“ (EBENSO
VON RODIN) IM LOUVRE ABU DHABI IM JAHRE 02227



°picture code switching°

DER IN EINEM MAGNETFELD SCHWEBENDE FR-
OSCH, DER VON EINEM KOPFSTEHENDEN LÖWEN
NAVIGIERT WIRD, TRIFFT AUF MURPHYS
UNSICHTBARES GESETZ



Sokrates fragt

Hippokrates verteilt Medikamente!

Unter dem Morgenbad

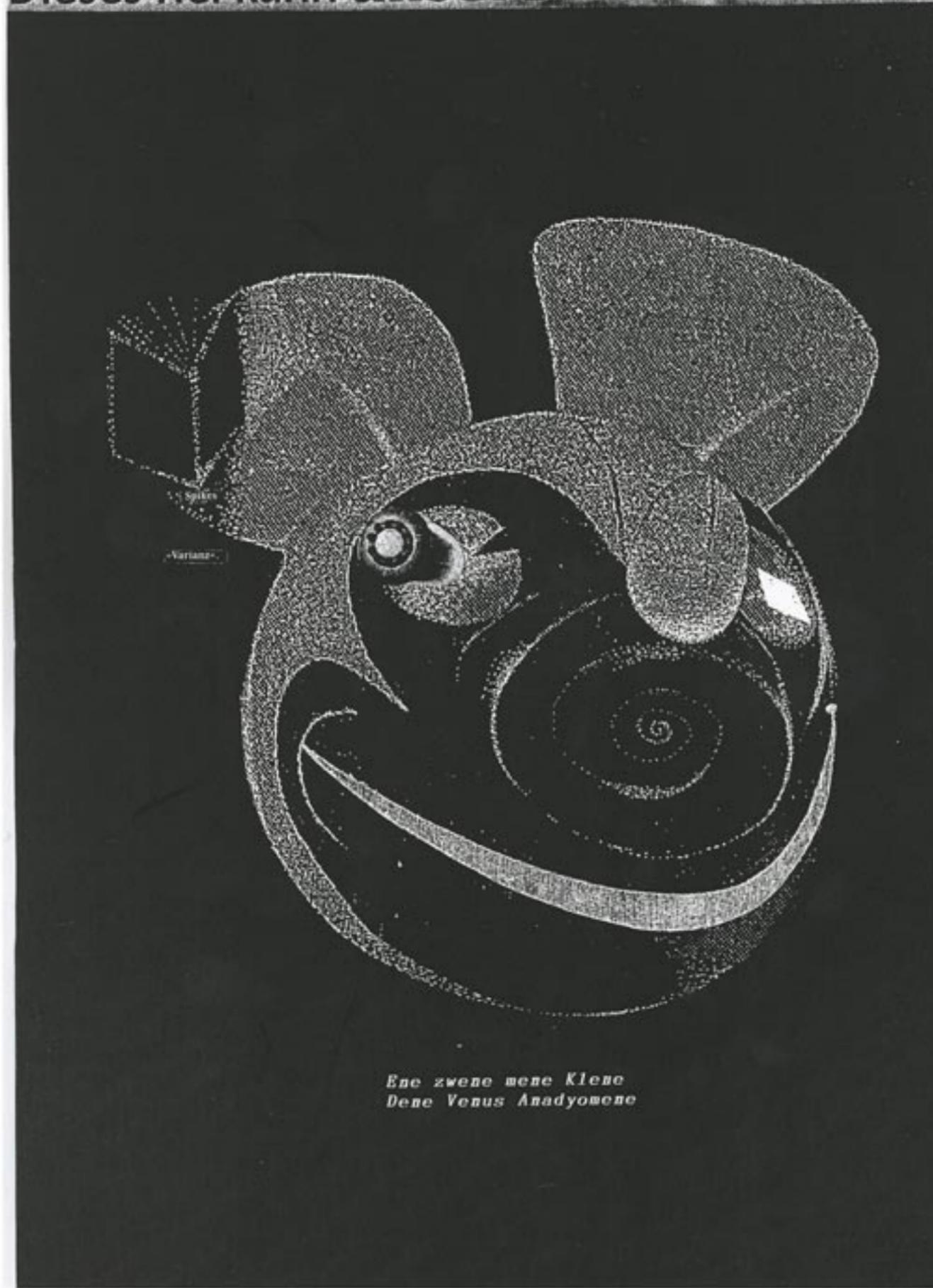
DUNKELHEITFADE!



«Probiotika»

Chaos und Temperaturen von mehreren Billionen Grad Celsius: So stellen sich Kosmologen das Universum kurz nach dem Urknall vor.

Dieses Tier kann unsere Zellen retten



Ene zwene mene Kiene
Dene Venus Anadyomene

(Ohne Titel) (SO SCHWERELOS WIE EIN BLATT IM WIND)

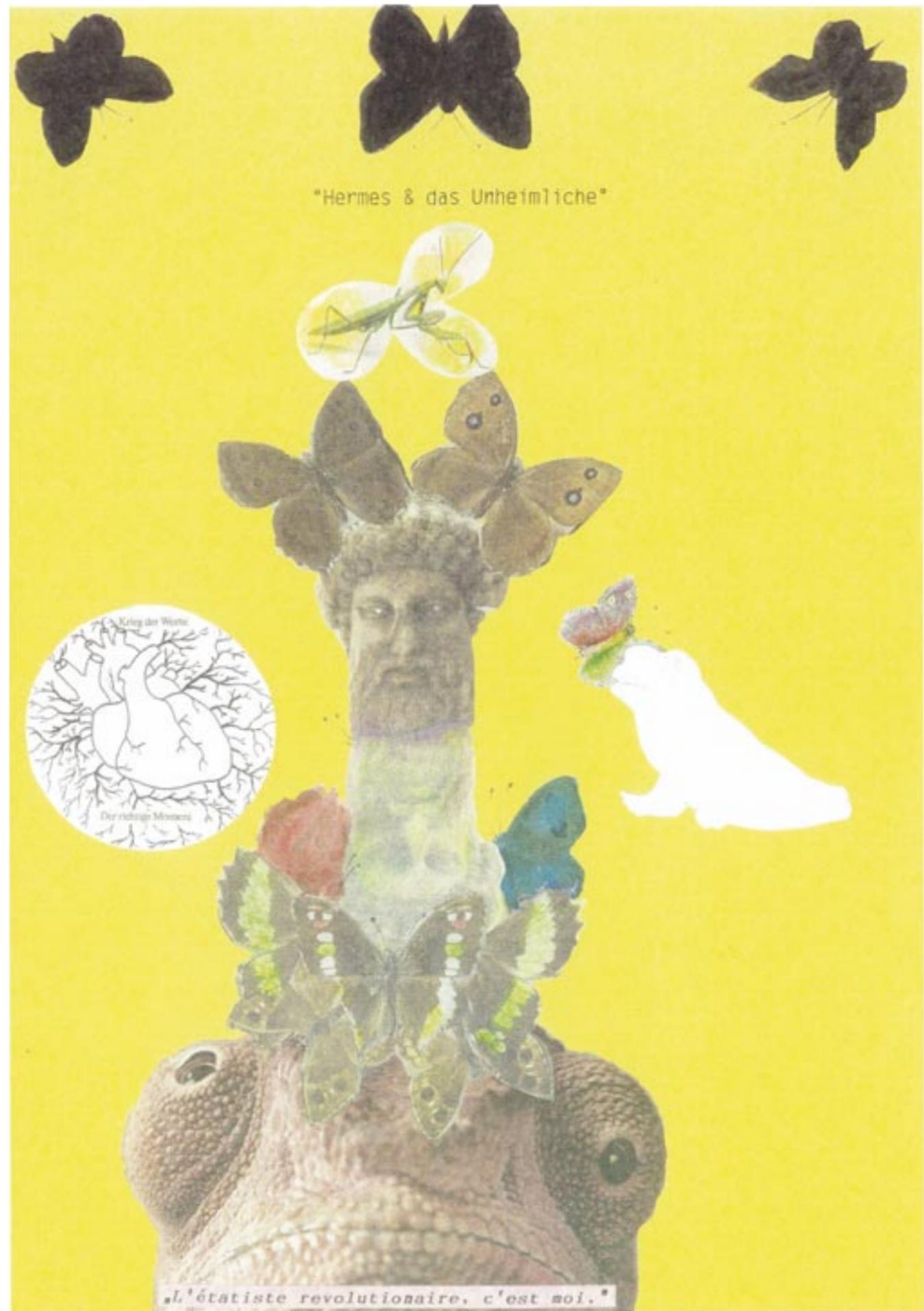
°BRAIN HACKING°

Butterfly Effect / Ritornell



Wu Daozi

Am Anfang
war der Fehler

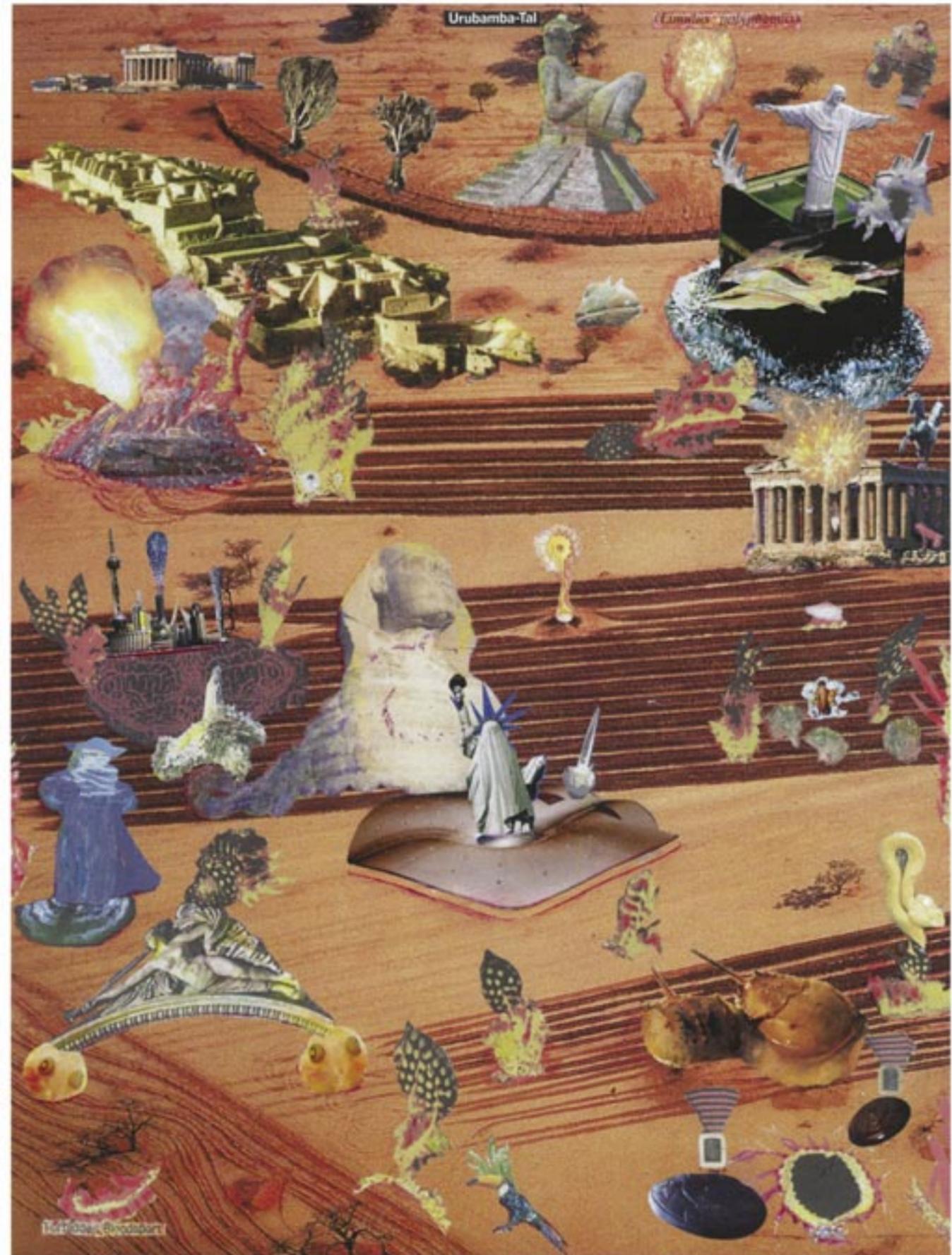


"Hermes & das Unheimliche"



"L'étatiste révolutionnaire, c'est moi."

(°freilich freilich!°), das 'Urheimliche': 'LAS DELICIAS'
2007/2002, Landa Print auf Aluminium laminier, 120 x 112cm



'Ark', 2008, 2008, Lambda Print auf Alu laminiert, 126 x 94cm

„Sporentladung“ *

*Windungen & Wendungen im *kryptogenen*
Gedächtnis eines *Superorganismus*.

Die *Spur* einer *Attacke*
auf die *verlorene* *Zeit*



*(CECIL TERENCE INGOLD, "Mykologe",
195-2010, : "Pilze in Strömen:
ein Blattalptraum", 2008)

0002008, 021,003, diary process,

(°Biotopisch flexibel°, zerlegbarer
Kugelblitz des °diagonalen° Denk-
vorgangs)



Hub, 2008 Lamda Print auf Alu laminiert, 126 x 94cm

Stark fluoreszierender *Harfenbaum*



Twists & Turns, 2001-2009, Lambda Print auf Aluminium laminiert, 126 x 94cm

Hier alle Menschen gesehen

»Der Weltgeist hat kein Schonen und kein Mitleid.« Er fegt das Individuum hinweg, und erst am Ende, nach seinem »notwendigen Gang« übers Gräberfeld der Geschichte, kommt er versöhnt zur Ruhe. Der Weltgeist wohnt nun im lebendigen Guten, er genießt das Beisichsein im Anderssein, und auch die Menschen erkennen endlich, was Gott immer schon wusste: Hinter der scheinbar sinnlosen Geschichte waltet die Vernunft, denn Vernunft ist das, »worin und wodurch alle Wirklichkeit ihr Sein und Bestehen hat«.

UND DANN UND WANN ein °SCHWARZER SCHWAN°
°entgeistert° in °Kannitverstan°

Das ultimative Bild des Gegenmodells

*Schwarze Anekdoten° (*Entwurf°)
(*Theologie eines verborgenen Falles°:
& WAS DARAUS WERDEN KANN...)

OPUS SECUNDA M

*FLOATING LEVELS DRIVE SMART°

AD ACTA



*Ecce Imago°!

„Seht her, seht her, was für
*Geschichtsbildheldinnen!“

*Verschroben genug°.
*Noch verschrobenere M°.
*Am verschrobensten°

Das °Verschrobenste° bis zum
Allerverschrobensten°
*durchgesetzt°.

(Hokusai ausgewölkt
°übersetzt°)

Spuren einer fremden Welt



„The Hill We climb° is not enough!“



Linien, Spuren, Fragmente

°Kühndreiste °Erdrandgänger°!°

* Schaffen wir das?

Başarabilir miyiz?*

GEWISSE VÖGEL ZWITSCHERN TAG & NACHT
„WIR SCHAFFEN DAS“ -
DEN FAUSTISCHEN PAKT MIT UNSRER MACHT

«Der Mondflug unserer Generation ist die Bewältigung der Klimakrise»

Raumfahrt Die Astronautikprofessorin Dava Newman zeigt den Nutzen der Raumfahrt zur Lösung irdischer Probleme auf und sieht indigene Völker als Vorbild für ein nachhaltiges Leben.

PETER Z. HERZOG

geboren in Basel, lebt und arbeitet in Zürich

Einzelausstellungen / Auszug

- 2017 cut-ups und Dokumentationsprozess diverser Materialien (< WORKING ATLAS>)
- 2009 (((("Hamam/Bathcare/Psycho/Kosmologie")))), Galerie Susanna Kulli, Zürich
- 2007 "BFB: Back from Bagdad Galerie Susanna Kulli, St Gallen
- 1993 Kulturtage Lana, Südtirol, A, < EILEN WEILEN>
- 1992 Studio Aller Art, Bludenz, A
- 1991 Kunsthalle St. Gallen, < WEITUNG DER DINGE>
- 1990 < Arbeiten aus dem Noch-nicht> Galerie Bea Mitschjeta, St Gallen

Gruppenausstellungen / Auszug

- 2016 < Motto: Zugleich, Drehort>, mit Rolf Winnewisser und Klaus Tinkel, Gluri Suter Huus, Wettingen
- 2008 "Der lange Atem", Künstlerbücher, Kunst (Zeug) Haus, Rapperswil, Sammlung E. & P. Bosshard
- 2004 "Different Scales", mit Rolf Winnewisser, Galerie E. Staffelbach, Aarau
- 2001 Schloss Wiepersdorf, Brandenburg, D
- 1999 Palais Thurn & Taxis, Bregenz, A
- 1998 "Zeichnung", Helmhaus Zürich

Stipendien

- 1989 Cité Internationale des Universitaire de Paris, Jahresstipendium der Stadt Zürich
- 1999 Cité Internationale des Arts, Paris, (C.I.U.P.)
- 2001 Schloss Wiepersdorf, Brandenburg, D
- 2002 Cité Internationale des Arts, Paris, Jahresstipendium der Stadt Zürich
- 2005 Kunstpreis des Kantons Zürich

Publikationen

- 1997 66 Anagrammsonette, Mario Billia, & 26 Papierarbeiten von Peter Z. Herzog, Kleinheinrich - Verlag, D.F.P. Ingold, Hrsg.
- 2004 < tanger telegramm>, Textbeitrag, herausgegeben von Florian Vetsch & Boris Kerenski, bilgerverlag, Zürich
- 2016 <Sapphische Flaschenpost>, mit Florian Vetsch, < Lyrics> Vom entsetzlich aufschäumenden Eros, VEXER Verlag, St.Gallen/Berlin

editionZ nr. 60 / 2022
thomaszindel@gmx.ch

Layout
Daniel Rohner

Scanns
Copydruck Altstadt

Text
Rolf Winnewisser

© galerie/editionZ / Peter Z. Herzog